FORUM CRÉATEURS DE DEMAIN

Une journée dédiée à la culture et aux jeunes pour bâtir l'Outaouais de demain.

Bilan de l'événement

CULTURE OUTAOUAIS

Le 11 septembre 2015 : AXENÉ07

Culture Outaouais conviait l'ensemble des acteurs des milieux des arts et de la culture, de la jeunesse, de la relève, des milieux de l'éducation, communautaire, économique, municipaux et gouvernementaux soutenant le développement culturel de l'Outaouais à participer au forum Créateurs de demain. Plus d'une soixantaine de personnes ont répondu à l'appel afin de jeter les bases d'une réflexion régionale sur la participation des jeunes et leur accès à la culture en Outaouais. Évènement propice au partage des expériences et réflexions, le forum a permis aux participants de prendre part aux conférences édifiantes de Christian Poirier (chercheur sur la culture chez les jeunes à l'Institut national de la recherche scientifique) et Martine Morissette (directrice générale du Carrefour jeunesse emploi de l'Outaouais) sur la question de la jeunesse et de sa consommation/création culturelle ainsi que sur l'apport des arts et de la culture aux milieux de vie, avec Louise Sicuro (présidente-directrice générale de Culture pour tous) et Maxime Pedneaud-Jobin (maire de la Ville de Gatineau). Suite à ces conférences, campant les thématiques de la journée, se sont déroulés quatre ateliers traitant d'enjeux spécifiques : la révolution numérique, l'inclusion sociale, l'innovation ainsi que l'identité et le dialogue interculturel.

Le forum Créateurs de demain s'inscrit dans une démarche plus vaste avec l'ensemble des Conseils régionaux de la culture du Québec portant sur la citoyenneté culturelle des jeunes. Nos réflexions régionales permettront d'alimenter un forum national qui aura lieu en 2016 et qui servira à développer une stratégie nationale ainsi que les assises du volet jeunesse de la nouvelle politique culturelle du Québec, datant de 1992. En Outaouais ou ailleurs, le dynamisme passe par la culture, mais aussi par la créativité de la jeunesse, ses idées novatrices et son implication. S'il n'y avait qu'un constat à faire de cette journée, c'est bien la reconnaissance unanime du caractère éminemment structurant que représentent les arts et la culture pour la région ainsi qu'une impatience à passer à l'action pour les intégrer dans le quotidien des citoyens en particulier chez les jeunes. En ce sens, nous vous proposons un bilan synthétisant les réponses novatrices qui ont émergé du forum quant aux défis que connaît l'Outaouais dans l'imbrication et la valorisation de la culture à travers des facettes aussi diverses que le développement économique et le développement social.

Retour sur les conférences et ateliers

Conférences

JEUNES ET PARTICIPATION CULTURELLE: ÉLÉMENTS DE RÉFLEXION CONCERNANT LA CITOYENNETÉ CULTURELLE

Christian Poirier
Professeur-chercheur à l'INRS

Visionner la présentation

Cette conférence a présenté les principaux résultats d'une recherche portant sur la participation culturelle des jeunes. Celle-ci a analysé les différentes pratiques des jeunes, tant en termes de création que de consommation/fréquentation des arts et de la culture, les contextes et lieux associés à celles-ci, les raisons et motivations en lien avec les arts et la culture, la transmission de l'intérêt et du goût pour la culture, l'environnement numérique, les impacts individuels et sociaux ainsi que les perceptions et représentations de la culture. L'accent a été mis sur la discussion des notions de participation culturelle et de citoyenneté culturelle. La conférence nous aura notamment appris qu'au-delà des perceptions, les arts et la culture occupent une place prépondérante chez les jeunes puisqu'elle permet à ces derniers de se forger une identité et ainsi mieux appréhender le monde.

PORTRAIT DES JEUNES EN OUTAOUAIS

Martine Morissette
Directrice générale du CJEO

Alors que la région de l'Outaouais attire de plus en plus de jeunes, elle enregistre un taux de décrochage scolaire au-delà de la moyenne québécoise. Ces faits contribuent aux réalités très éclectiques de la jeunesse de l'Outaouais. Il devient alors important de faire un bilan global au-delà des statistiques pour bien comprendre la jeunesse, mais aussi de saisir le rôle névralgique qu'occupent certains organismes tels que le Carrefour jeunesse emploi de l'Outaouais (CJEO) pour inverser ces tendances. Le Carrefour jeunesse emploi de l'Outaouais constitue ainsi un véritable accélérateur de projets notamment culturel puisque les jeunes qui s'y présentent, y trouvent outils, support et encouragements.

Conférences

CULTURE ET DÉVELOPPEMENT DES COMMUNAUTÉS: LES DEUX FACES D'UNE MÊME MÉDAILLE

Louise Sicuro
Présidente-directrice générale de Culture pour tous

La culture est toujours une réponse aux besoins irrépressibles des êtres humains de s'exprimer, de communiquer les uns avec les autres, de donner un sens à leur existence et d'imaginer un destin où chacun peut se retrouver. Louise Sicuro avance l'idée que les valeurs intrinsèques et extrinsèques des arts et de la culture résident précisément dans leur capacité à échapper aux contingences immédiates de l'économie et des humeurs des politiques gouvernementales pour générer de l'espoir. À l'ère du numérique, la clé du développement culturel se situe à la jonction entre le désir de rejoindre la multitude et l'engagement à développer des relations qui se conjuguent au singulier, au personnel. À l'aube du 19e anniversaire des Journées de la culture, vaste mouvement de démocratisation de la culture déployée à l'échelle du Québec, la présidente-directrice générale de Culture pour tous a argumenté qu'il faut plus que jamais éviter les pièges de l'apitoiement sur soi et refuser toute instrumentalisation à court terme pour mieux mettre en valeur le pouvoir de mobilisation, de transformation et de régénération des arts et de la culture à une époque d'interactivité optimale entre les personnes et les courants d'idée les plus prometteurs du 21e siècle.

CULTURE ET DÉVELOPPEMENT DE L'OUTAOUAIS

Maxime Pedneaud-Jobin (en vidéo)
Maire de la Ville de Gatineau

Mireille Apollon
Mairesse suppléante et présidente de la Commission des arts, de la culture, des lettres et du patrimoine de la Ville de Gatineau

Visionner la présentation

Le bouillonnement culturel qui anime de plus en plus notre territoire stimule et attire les esprits créateurs dans tous les domaines. Les arts et la culture revêtent une valeur de dialogue interculturel, d'émancipation sociale, de recherche et d'innovation artistique ainsi que de contribution à l'économie, qui constituent tous des dimensions incontournables pour le développement de Gatineau et de l'Outaouais dans son ensemble. Dans ce contexte, le rôle et le pouvoir d'action des élus et de la Ville doivent être revus pour pouvoir faire plus et mieux. Cela passe par le renouvellement du pacte fiscal qui était justement en négociation au moment de l'événement.

Ateliers

ATELIER 1
LA CULTURE : PORTEUSE D'IDENTITÉ ET DE DIALOGUE INTERCULTUREL

Michel Vallée
Directeur du Service des arts et de la culture de la Ville de Vaudreuil-Dorion

La Ville de Vaudreuil-Dorion a vu sa population passer de 17 000 à 38 000 habitants en moins de 20 ans. De nouvelles réalités s'installent, notamment dues à l'immigration et au rajeunissement de la population par l'arrivée massive de jeunes familles. Des questions se posent : comment offrir la fierté et l'appartenance à une communauté qui ne se reconnaît plus ? Comment provoquer les rencontres pour que les citoyens de toutes origines se connaissent et cessent de craindre la présence de l'autre ? Les enjeux évoqués étaient similaires à ceux de l'Outaouais. Pour y répondre, les élus de Vaudreuil-Dorion ont eu l'audace de choisir la médiation culturelle comme outil de cohésion sociale. Depuis 2010, quelque 650 ateliers de culture participative par année sont offerts aux citoyens afin de créer autant de lieux de rencontre pour retrouver l'esprit d'une communauté forte et fière. En développement le projet JE SUIS..., Vaudreuil-Dorion, reconnue comme une des huit villes pilotes du nouvel Agenda 21 mondial de la culture de l'UNESCO, a su faire de la culture un moteur de développement durable pour que chacun retrouve son identité citoyenne.

ATELIER 2
LA CULTURE : INDISSOCIABLE DE L'ÈRE NUMÉRIQUE ET L'ÂGE DU FAIRE

Dimitri della Faille
Professeur-chercheur en sciences sociales à l'UQO et artiste multidisciplinaire

Il a été question de réfléchir aux transformations actuelles et aux possibles avenirs de la culture et de l'art face à plusieurs dynamiques auxquelles les « enfants du numérique » (digital natives) participent activement. Il a été surtout question des rôles que peuvent jouer les technologies numériques dans la création et la diffusion de la culture et de l'art. Du point de vue de la création, le numérique permet à la fois d'explorer de nouvelles avenues créatives, mais aussi, d'envisager l'acte créatif de manière différente permettant de nouveaux types de collaborations. Depuis quelques années, nous assistons à des mouvements créatifs qui utilisent et détournent les technologies numériques dans le but de renforcer ou développer des aptitudes et de façonner des outils (DIY) qui mettent l'emphase sur la collaboration, et qui refusent le consumérisme. Face à tout cela, plusieurs défis ont émergé et ont permis de questionner, lors de l'atelier, la consommation culturelle et l'appropriation des médias numériques chez les jeunes de même que la présence d'une fracture numérique entre les jeunes et les régions.

Ateliers

ATELIER 3
LA CULTURE : FACTEUR D'INCLUSION SOCIALE

Kheira Belhadj-ziane
Professeure-chercheure en sciences sociales à l'UQO

Visionner la présentation

L'Agenda 21 de la culture du Québec reconnaît la culture comme une dimension essentielle du développement de notre société. La culture contribue à améliorer la qualité de vie de tous et doit être placée au centre du développement territorial. À travers le partage de valeurs communes, la culture joue le rôle d'un puissant vecteur de cohésion sociale et de construction de la citoyenneté et constitue un élément indispensable d'une éducation globale ayant pour objet le bien-être de chaque individu, son épanouissement et sa participation active en tant que membre créatif d'une communauté. La culture favorise ainsi l'intégration des groupes minoritaires et l'inclusion des citoyens marginalisés. Il existe, depuis plusieurs années et dans plusieurs milieux, des initiatives pour les jeunes, leur permettant de prendre conscience de leur potentiel, de se rendre visibles en s'exprimant dans l'espace public et de développer des aspirations au changement. Pour mener à bien des projets de la sorte, il faut faciliter le rapprochement entre le milieu culturel et les autres intervenants sur le milieu de vie en Outaouais tel qu'il a été fait en Estrie via le projet Cultures du cœur.

ATELIER 4
LA CULTURE : SOURCE DE CRÉATIVITÉ ET D'INNOVATION

Marie-Eve Devost
Coordonnatrice à la Chambre de commerce de l'Est de Montréal

D'où proviennent la créativité et l'innovation chez l'être humain ? Qu'en est-il au sein d'une entreprise ? L'atelier s'est penché sur ces questions afin de faire redécouvrir aux participants l'impact positif de la pratique et de la consommation culturelle pour l'individu et surtout, sur sa façon de percevoir son milieu. La créativité est à la source de toute innovation, tant sur le plan personnel qu'à l'échelle de la communauté et de l'entreprise. Pour cette dernière, il importe de développer une relation qui va au-delà de la relation de commanditaire/commandité et qui transcende la perception populaire faisant croire que le milieu des affaires joue un rôle essentiellement coercitif sur le milieu culturel. Il y a une influence mutuelle entre l'entreprise, le citoyen, le milieu et la culture qu'il faut parfaire.

Synthèse

Rassembler pour renouveler

Le bouillonnement culturel qui anime de plus en plus l'Outaouais stimule et attire les esprits créateurs dans tous les domaines. Les arts et la culture se projettent sur de nombreux horizons : dialogue interculturel, émancipation sociale, innovation, contribution à l'économie… Toutes ces avenues constituent des dimensions incontournables pour le développement de Gatineau et de l'Outaouais dans son ensemble.

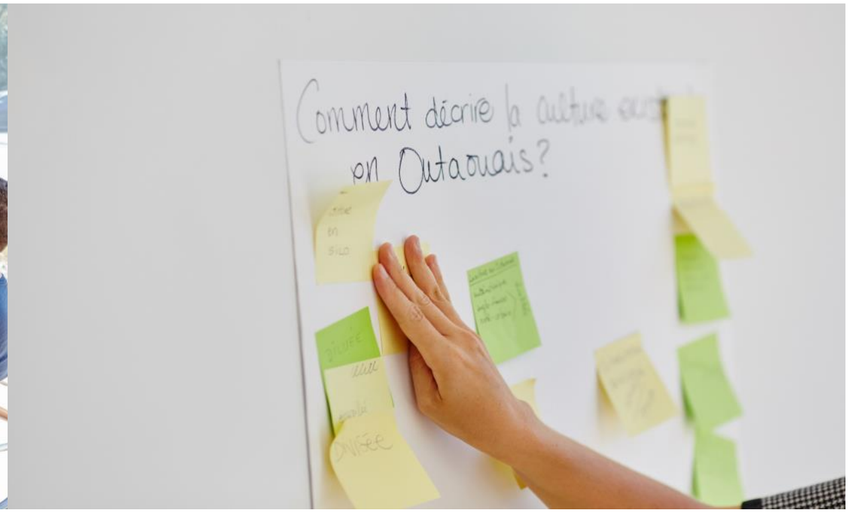
Le 11 septembre dernier, les arts et la culture ont été reconnus comme essentiels pour rassembler l'Outaouais. Ils sont, comme l'ont affirmé les participants, des porteurs fondamentaux qui vont au-delà du simple divertissement; ils permettent la création d'une identité propre. C'est autour d'eux qu'on se rassemble, qu'on pense autrement et qu'il est enfin possible de dépasser les dualités linguistiques et les frontières entre les milieux de vie ruraux et urbains. Par la création d'un imaginaire commun, ancré dans le territoire, il est possible de se lier les uns aux autres et de créer, ou recréer, un Outaouais vécu autrement. Un Outaouais qui cesse de mettre l'emphase sur ses différences telles que l'expérience des fusions à Gatineau, pour plutôt s'appuyer sur la culture comme source de renouveau identitaire. La culture a été reconnue comme source de toute innovation, tant sur le plan personnel qu'à l'échelle de la communauté et de l'entreprise. Une innovation politique, économique et sociale permettant de lier villes et citoyens. Il en ressort l'importance de centrer les efforts sur la jeunesse et d'encourager des initiatives culturelles de toute sorte et de toute provenance. Face à Ottawa, nous devons retrouver notre pertinence, notre originalité, notre spécificité dans la région de la capitale nationale et au Québec.

Intégrer pour créer

Les arts et la culture sont fondamentaux dans le développement d'esprits créateurs. Toutefois, il y a un contexte à l'activité de création qu'il faut savoir alimenter de manière à ce qu'il nous inspire, qu'il soulève des passions, des idées nouvelles. Lors du forum, la nécessité d'avoir des lieux de rassemblement et de création artistique a été soulignée de même que des espaces de création moins définis, moins rigides, qui permettent la pluridisciplinarité et qui transcendent les frontières entre entrepreneurs et créateurs. Des lieux d'opportunités pour le partage des connaissances et la mise en commun des ressources créatrices. Si l'Outaouais profite déjà d'un fab Lab (espace ouvert de conception et de fabrication), il a été grandement évoqué la nécessité d'aller plus loin en intégrant un plus grand nombre d'activités de création dans la région, et en mettant sur pied un makerspace (espace du faire), qui permet de donner vie à l'imaginaire.

Il faut permettre aux gens de sortir de l'ordinaire, de regarder l'ordinaire différemment, d'adopter une perspective jusque là inexplorée et leur permettre d'aller vers l'innovation. Pour ce faire, il a été reconnu que cela doit passer par l'intégration des arts et de la culture non seulement par le biais du cursus scolaire, mais aussi chez les gens de tous âges afin de stimuler leur créativité. Un des constats majeurs de la journée est le besoin d'intégrer les arts et la culture dans le quotidien des citoyens. La médiation culturelle, comme outil visant à mettre la culture au centre du développement, a suscité un fort intérêt, notamment par sa capacité à promouvoir et à augmenter la participation citoyenne.

Simplifier pour décloisonner



Pour plusieurs participants, le manque d'identité régionale qui caractérise l'Outaouais s'illustre notamment par un manque d'appartenance chez les jeunes. Nous sommes un lieu d'accueil : tirons-en parti ! Pour ce faire, nous pouvons et devons prendre appui sur les expériences des autres régions qui se trouvent dans des situations analogues. Pour permettre un plus grand potentiel créatif, repensons nos milieux de vie de manière à ce qu'ils permettent une plus grande diffusion des arts et la culture. Simplifions son accès et permettons aux personnes de se faire accompagner et de s'épanouir, au fil de leur vie et dès le plus jeune âge, par la culture et les arts. Les participants au forum étaient d'avis qu'il faut mieux planifier notre développement et en profiter pour faire du cœur de ce développement les arts et la culture.

On en vient ainsi à la notion de démocratisation culturelle qui doit être faite surtout par et pour les jeunes. Cette démocratisation de la culture ne signifie pas pour autant d'en diminuer sa pertinence ni de niveler par le bas la qualité. Il faut plutôt décloisonner le monde des arts pour que ce potentiel créatif se répercute partout jusqu'aux entreprises innovantes de l'Outaouais. S'il importe de permettre une plus grande diffusion des arts et de la culture, il faut d'un même souffle promouvoir adéquatement l'expression de la relève. La vivacité culturelle de l'Outaouais est portée par cette dernière. Il faut lui donner un espace de résonnance et des lieux de création.

Pistes d’actions proposées

Mettre en valeurs le patrimoine et l’art urbain pour rapprocher les arts et la culture des citoyens.

Miser sur le fait que l’Outaouais est historiquement un lieu d’accueil pour permettre le renouveau culturel.

Promouvoir la médiation culturelle pour mettre la culture au centre de notre développement régional.

Rendre disponibles de nouveaux lieux de création et des espaces de diffusion indépendants.

Sensibiliser le milieu de l’éducation pour une intégration plus poussée des arts et de la culture.

Mettre sur pied un lieu de création ouvert (makersplace) liant les arts traditionnels à la technologie.

Décloisonner le monde des arts pour favoriser la synergie et la rencontre entre disciplines.

Œuvrer au rapprochement des milieux économiques et culturels afin de dynamiser l’innovation.

Cette initiative de Culture Outaouais a été rendue possible grâce au travail et contribution d'une multitude de personnes et d'organismes:

Conférenciers et animateurs

Christian Poirier
Chercheur sur la culture chez les jeunes à l'INRS

Martine Morissette
Directrice générale du CJEO

Louise Sicuro
Présidente-directrice générale de Culture pour tous

Maxime Pedneaud-Jobin
Maire de la Ville de Gatineau

Mireille Apollon
Mairesse suppléante et présidente de la Commission des arts, de la culture, des lettres et du patrimoine de la Ville de Gatineau

Michel Vallée
Directeur du Service des loisirs et de la culture de la Ville de Vaudreuil-Dorion,

Dimitri della Faille
Sociologue et professeur à l'UQO

Kheira Belhadj-Ziane
Sociologue et professeure à l'UQO

Marie-Eve Devost
Coordonnatrice à la Chambre de commerce de l'Est de Montréal

Comité logistique

Louis-Philippe Sirois et Catherine Paquet
Culture Outaouais

Andréa Martel-Crites
Carrefour jeunesse emploi de l'Outaouais (CJEO)

Steven Boivin et Mélissa Boivin
Festival de l'Outaouais Émergent (FOÉ)

Comité de réflexion multidisciplinaire de l'UQO

Kheira Belhadji-ziane
Sociologue et professeure

Mario Beaulac
Professeur à l'École multidisciplinaire de l'image (ÉMI)

Nada Guzinlukic
Professeure à l'École multidisciplinaire de l'image (ÉMI)

Sylvain Lemay
Professeur à l'École multidisciplinaire de l'image (ÉMI)